

Vinken, Barbara

Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jahrhunderts
Frankfurt am Main (Fischer) 1993, 170 Seiten, Abbildungen

INHALT

TEIL I: MODE NACH DER MODE

1. Was die Mode streng geteilt.....	11
Die Mode 11	
Von der Vorgeschichte 15	
Die demi-monde 20	
La mode de cent ans 25	
2. Zeit, Geist und Kleid	35
Am Ende 35	
Mode und Statue 38	
Die neue Schönheit 41	
3. Paris is burning - Weiblichkeit als Maskerade.....	45
Jenny Livingstons Kultfilm 45	
Mode ist Verkleidung 47	
Rousseau, Apostel der Natürlichkeit 51	
4. High and Low - Das Ende der hundertjährigen Mode	56
Roland Barthes, 1967 56	
Die Trends stehen auf low 59	
Das Revival der siebziger Jahre 62	
Anders die Mode nach der Mode 65	
5. Wim Wenders über Yamamoto, Gaultier über Gaultier	70
Wim Wenders 70	
Jean Paul Gaultier 73	

TEIL II: DREIZEHN MAL MODE NACH DER MODE

1. Lagerfeld pour Chanel: Die griffe.....	79
Chanel unter Karl Lagerfeld 79	
Das pret-a-porter de luxe 82	
Moschino ist die Rückseite 85	

2. Montana, Mugler und der Mythos	87
Zurück zur Zukunft 87	
3. Giorgio Armani und die antiken Götter	89
Armani hat die Form 89	
4. Jil Sander, Domina zu Pferde.....	94
Jil Sander ist die einzige 94	
5. Romeo Gigli, eine neue Romantik	97
Romeo Gigli fait rêver 97	
Giglis Mode ist keine 99	
6. Dolce & Gabbana: Süß und verrückt	104
Dem klassischen italienischen Treck gefolgt 104	
Der Einfluß der Punkbewegung 108	
7. Sybilla: Symbiose	112
Sybilla signiert im Zeichen der Mutter 112	
8. Ernst Walder: A propos Zürich.....	116
In Zürich macht Walder Ernst 116	
9. Comme des Garçons: Ex oriente lux.....	119
Als Rei Kawakubo 1981 119	
Kawakubos negative Ästhetik 121	
Barock 126	
10. Yohji Yamamoto: Das Geheimnis eingenäht.....	130
Schicksal von Yamamoto 130	
Die experimentell aufwendigste 137	
11. Gaultier, Umwertung aller Werte.....	141
Einen sehr sicheren Geschmack 141	
Paradoxalementsportive 146	
12. Alaïa: Tier und Stretch	148
König des Stretches 148	
13. Martin Margiela - Zeichen der Zeit.....	152
Ein Meister des Minusverfahrens 152	
Margiela zeigt den Ursprung 154	
ANHANG	
Literatur.....	168
Abbildungen.....	170