

Schober, Anna

Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern
Frankfurt a. M., New York (Campus) 2001, 328 Seiten, 38 Abbildungen

Inhalt

Einleitung	9
Eine »experimentelle Mythologie«	17
<i>Scorpio Rising</i> - ein >high< view kursierender Mythen.....	23
Gesellschaftliche Dominanz und Häresie.....	29
Sich identifizieren: Wahrgenommene, ideale und demonstrative Körper.....	36
Mythen, Ideologien und Utopien.....	40
Die Vorgeschichte im 19. Jahrhundert	44
Geste einer neuen Daseinsform.....	45
Verschiebungen in der Wahrnehmung.....	54
Der Mythos der Person.....	63
Die Faszination am körperlich trainierten Mann.....	69
Erster Zeitschnitt: USA 1906 – 1920	77
Indiz essentieller Demokratie und sozialer Devianz.....	78
Das »American Hieroglyphic« Hollywoods.....	84
Denimoveralls und Waistoveralls: erziehbare und erziehende Körper.....	98
Konsumkultur: Blue Jeans und das nationale Populäre.....	111
Zweiter Zeitschnitt: USA 1937-1945	120
Das beharrliche Sehen der New Deal-Strategen.....	122
Denim und die Produktion von amerikanischer Geschichte.....	137
Die Ausbreitung der Denim-Mythen: Biker-Gangs, Frontier Films und B. Brecht.....	148
Nicht-dezente Körperlichkeit im Kontext des Zweiten Weltkriegs.....	162

Dritter Zeitschnitt: Sprung in die Alte Welt 1950-1965	172
Das Dichterwerden der Bilderschichten.....	174
Jimmi, Marion Brando, MM und der neue Schlüssel zum Leben.....	179
Wilde Engel im Nachkriegsdeutschland.....	200
Der Blick von außen: Indiz eines Problems oder der neuen Wirtschaftsmacht.....	214
Enge Farmhosen, umweht von einer schwulen Verwegenheit.....	219
Eine Re-Lektüre der Deutungen	232
Verkörperung eines immer anderen Neuen Lebens.....	232
Von der Nähe und von der Ferne aus blicken.....	240
Ein Bilderstreit der Moderne.....	246
Postscriptum: Sprünge und Risse in den Blue Jeans-Mythen.....	260
Geschlechter-Aktionen: Ein Diskurs klafft in den anderen.....	262
Die Jeansforschung und das Spielen mit der Geschichte.....	274
Anmerkungen.....	286
Abbildungsverzeichnis.....	311
Abkürzungen.....	314
Filmografie.....	314
Literatur.....	315
Danksagung.....	328