

Schneider, Eva Maria

Herkunft und Verbreitungsformen der „Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege“ als Ausdruck politischer Gesinnung (phil. Diss. Bonn)
Bonn 2002, 241 Seiten

Inhalt

- 1 Einleitung 7**
 - 1.1 Zielsetzung 7
 - 1.2 Problematik einer einheitlichen Terminologie der „Nationaltracht der Befreiungskriege“ 8
 - 1.3 Forschungsstand 10

- 2 Die Emanzipationsbestrebungen der Deutschen von den Moden der Nachbarländer von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis vor Beginn der Französischen Revolution 13**
 - 2.1 Frühformen eines nationalen Bewusstseins in Deutschland zur Zeit der Aufklärung 14
 - 2.2 Diskussionen zu einer für die Deutschen eigenständigen Mode in den Jahren 1750 bis 1786 16
 - 2.3 Zusammenfassung 26

- 3 Die Emanzipationsbestrebungen der Deutschen von den Moden der Nachbarländer in den Jahren von der Französischen Revolution bis vor Beginn der Befreiungskriege 27**
 - 3.1 Die geistigen Wegbereiter der „deutsch-nationalen“ Bewegung zur Zeit der napoleonischen Fremdherrschaft 27
 - 3.2 Diskussionen zu einer für die Deutschen eigenständigen Mode in den Jahren von der Französischen Revolution bis vor Beginn der Befreiungskriege 30
 - 3.3 Zusammenfassung 35

4	Die „Nationaltracht der Befreiungskriege“	37
4.1	Die nationale Erhebung - Der Befreiungskrieg	37
4.2	Die „Herren-Nationaltracht der Befreiungskriege“	37
4.2.1	Arndts Abhandlung zu einer „Deutschen Kleidertracht“ und die Jahresfeier der Leipziger Schlacht	37
4.2.2	Die „Herren-Nationaltracht der Befreiungskriege“ in Modejournalen und Zeitschriften	41
4.2.3	Die Herkunft der „Herren-Nationaltracht der Befreiungskriege“	48
4.2.3.1	Abgrenzung der „Herren-Nationaltracht der Befreiungskriege“ gegenüber dem Zeitkostüm	48
4.2.3.2	Die Verwendung historischer Modeelemente in der „Herren Nationaltracht der Befreiungskriege“	49
4.2.3.3	Friedrich Ludwig Jahns Einfluss auf die „Nationaltracht der Befreiungskriege“	57
4.2.3.4	Der Einfluss der Uniformen der Befreiungskriege auf die „Herren-Nationaltrachten“	60
4.2.4	Zusammenfassung	74
4.3	Die „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“	77
4.3.1	Zeitgenössische theoretische Abhandlungen zur „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“	77
4.3.2	Die „Frauen-Nationaltracht“ in zeitgenössischen Modezeitschriften	84
4.3.3	Die Herkunft der „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“	96
4.3.3.1	Die Anlehnung der „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“ an das Zeitkostüm	96
4.3.3.2	Die Verwendung historischer Trachtenelemente in der „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“	100
4.3.3.3	Mögliche Vorlagen für die in der „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“ verwendeten historischen Trachtenelemente	104
4.4	Zusammenfassender Vergleich der „Herren“- und „Frauen-Nationaltracht der Befreiungskriege“	107
4.5	Die Auswirkung des Wiener Kongresses auf die „Nationaltracht der Befreiungskriege“	108
5	Die „Altdeutsche Tracht“ im Kreise der Lesegesellschaften, Burschenschaften und Turner in der Zeit zwischen dem Abschluss des Wiener Kongresses und dem Wartburgfest	111
5.1	Die „Altdeutsche Tracht“ der Jenaer Urburschenschaft	114
5.2	Die „Altdeutsche Tracht“ der „Giessener Schwarzen“	120
5.3	Die „Altdeutsche Tracht“ im Kreise der „Heidelberger Lesegesellschaft“	122
5.4	Das Auftreten der „Altdeutschen Tracht“ im Kreise der Bonner Burschenschaft	127
5.5	Das Auftreten der „Altdeutschen Tracht“ in der Göttinger Studentenschaft	127
5.6	Die Politisierung der „Altdeutschen Tracht“ durch das Wartburgfest	128
5.7	Zusammenfassung	133

- 6 Die „Altdeutsche Tracht“ Kronprinz Ludwigs I. von Bayern 134**

- 7 Die Frage nach der „Altdeutschen Tracht“ unter den deutschen Künstlern in Rom in den Jahren 1810 bis 1818/19 141**
 - 7.1 Die „Altdeutsche Tracht“ in Rom zur Zeit vor den Befreiungskriegen 141
 - 7.2 Die „Altdeutsche Tracht“ der nach den Befreiungskriegen in Rom eingetroffenen Künstler 147
 - 7.3 Der Einfluss Kronprinz Ludwigs I. von Bayern auf das „altdeutsche“ Kleidungsverhalten der deutschen Künstler in Rom 52
 - 7.4 Zusammenfassung 159

- 8 Auftreten der „Altdeutschen Tracht“ in den Jahren zwischen den Karlsbader Beschlüssen und dem Hambacher Fest 160**
 - 8.1 Die Ermordung August von Kotzebues durch Karl Ludwig Sand, die Karlsbader Beschlüsse und die „Erste Demagogenverfolgung“ 160
 - 8.2 Die „Altdeutsche Tracht“ wird zur „Demagogenkleidung“ 163
 - 8.3 Die „Altdeutsche Tracht“ im Kreise der Burschenschaften zur Zeit nach den Karlsbader Beschlüssen 164
 - 8.4 Das Hambacher Fest und die unmittelbar vorangegangenen Ereignisse 168
 - 8.5 Die „Altdeutsche Tracht“ und die „schwarz-rot-goldenen“ Farben der Burschenschafter auf dem Hambacher Fest 170
 - 8.6 Die „Zweite Große Demagogenverfolgung“ und das „politische“ Ende der „Altdeutschen Tracht“ 172
 - 8.7 Zusammenfassung 173

- 9 Die „Altdeutsche Tracht“ in den Gemälden Caspar David Friedrichs 175**
 - 9.1 Der Aspekt des Historisch-politischen in der Friedrich Forschung 175
 - 9.2 Die politische Gesinnung Caspar David Friedrichs 177
 - 9.3 Die Funktion der „Altdeutschen Tracht“ in den Gemälden Caspar David Friedrichs 181
 - 9.4 Zusammenfassung 200

- 10 Zusammenfassende Thesen 203**

- 11 Literatur 210
 - 11.1 Quellen 210
 - 11.2 Sekundärliteratur 220