

Scheiper, Petra

Textile Metamorphosen als Ausdruck gesellschaftlichen Wandels: Das
Bekleidungsverhalten junger Männer und Frauen als Phänomen der Grenzverschiebung von
Sex- und Gender-Identitäten
Wiesbaden (VS)2008, 198 Seiten

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Inhaltsverzeichnis.....	9
1 Einleitende Beobachtungen: Fragestellung/Hypothesen.....	13
1.1 Die Komplexität betreffend	17
1.2 Fotografien als wissenschaftliche Daten.....	19
2 Sozialwissenschaftliche Beiträge und Theorien zur Jugendphase.....	27
2.1 Zur Problematik der Eingrenzung des Jugendbegriffs.....	27
2.2 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen, Destandardisierung von Bildung und Arbeit.....	28
2.2.1 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen innerhalb der Familie, der Wohnformen und des Auszugsverhaltens.....	32
2.3 Sozialisierungstheoretische Subjektmodelle in der Jugendforschung.....	33
2.4 Jugend und Jugendkulturen.....	34
2.4.1 Zum Terminus Subkultur	38
2.4.2 Zum Terminus Stil	41
2.4.3 Zum Terminus Szene.....	44
3 Sozialpsychologische Theorien zum Bekleidungsverhalten.....	53
3.1 Mode - Ein Definitionsversuch	53
3.1.1 Mode versus Bekleidungsverhalten.....	54
3.1.2 Kleidung als vestimentäre Kommunikation	61
3.2 Ambivalenzen und Ambiguitäten.....	65
4 Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer, ein Spiel der Identitäten?.....	69
4.1 Identität und Spiel.....	70
4.2 Zur Veränderung des Identitätsbegriffs	75
4.3 Identitätsbildung als offener Prozess	79
4.3.1 Retro- und prospektive Identitätsarbeit	80
4.3.2 Selbstnarration.....	82
4.3.3 Konstruktionen der Identitätsarbeit.....	83
4.3.4 Zur Entwicklung von Kohärenz.....	85
4.3.5 Zur Entwicklung von Anerkennung.....	86
4.3.6 Identität und Authentizität	87
4.4 Postmoderne Identitätskonstruktionen.....	88
4.5 Zum Begriff der Patchwork-Identität.....	89

5 Sex- und Gender-Identitäten	93
5.1 Identitätsbildungsprozesse junger Frauen: Ein virtuoseres Spiel.....	102
5.2 Fluide Grenzen der Geschlechtsidentitäten	105
5.3 Zur Performativität von Geschlecht und Kleidung.. ..	110
6 Kleidung als Medium körperlicher Selbstinszenierungen	119
6.1 Den Körper in Szene setzen	126
6.2 Habitus und textile Körperbilder.....	127
6.3 Mimesis als textiler Verleiblichungsprozess.	131
7 Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer in der Zeit des Post-Punk	137
7.1 Die Techno-Szene: Ein Beispiel der Verschiebung eindeutiger Geschlechterpolaritäten	140
7.1.1 Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Techno	140
7.1.2 Techno: Symbiose zwischen Mensch und Maschine	142
7.1.3 Techno-Clubwear.....	143
7.2 Das Spiel mit den Weiblichkeitsbildern	147
7.2.1 Crossdressing-Tendenzen als Beispiel für Entgrenzung und Grenzüberschreitungen geschlechtlicher Identitäten.....	156
7.3 Die HipHop-Szene: Ein Beispiel männlich dominierter Jugendszenen.....	158
7.3.1 Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop.....	158
7.3.2 Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop in Deutschland.....	161
7.4 Klassifizierung der HipHop-Kleidung in Old School und New School.....	162
7.4.1 Das Bekleidungsverhalten innerhalb der New School-Szene.....	162
7.4.2 Das Bekleidungsverhalten innerhalb der Old School-Szene	163
7.4.3 Diversifizierungen innerhalb der HipHop-Szene.. ..	164
7.4.4 Das Bekleidungsverhalten innerhalb der HipHop-Szenen	166
7.4.5 Die Kleidung der Skater als ein Beispiel für die fließenden Übergänge zwischen jugendkulturellen Szenen.....	167
7.5 Die Inszenierung von Männlichkeit in der HipHop-Szene.....	171
7.6 Weiblichkeitsbilder in der HipHop-Szene	178
8. Schlusspunkte	187
Literatur.....	191