

**Reichel, Andrea-Maria**

Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms  
(phil. Diss. Berlin 1998)  
*Berlin 1998, 426 Seiten*

*Inhalt*

**I. KLEIDERBILDER 1**

- 1) Kostüm und Mode 1
- 2) Bilder als Quelle? 8

**II. DIE BILDER DER PASSION 23**

- 1) Der volkreiche Kalvarienberg 23
- 2) Die Hamburger Kreuzigung aus St. Katharinen 40

**III. DIE KLEIDER DER PASSION 53**

**A AUF DER SEITE DES BÖSEN 53**

- 1) DAS GEMEINE VOLK 53
  - a. KOPFBEDECKUNG ALS TYPENCHARAKTERISIERUNG 53
    - Alte Helme, alte Hüte? 53
    - Gugel und Chaperon 66
  - b. DIE UNIFORM DER UNTERSCHICHT 73
    - Der Kittel 73
    - Von Strümpfen und Streiflingen 85
- 2) RANDGRUPPEN 96
  - a. FARBE UND ZWANGSTRACHT 97
    - Gelb als Farbe der Verachteten 97
  - b. Formen der Zwangstracht 111
    - Der gehörnte Hut 111

- 3) UNTER FREMDEN 131
  - a. EXOTISMEN - 131
    - Hutmutationen 131
  - b. ORIENTALISCHE UND ORIENTALISIERTE KLEIDERFORMEN 138
    - Vom Judenhut zur Turbantracht 138
- 4) IM KREIS DER AUSSENSEITER 154
  - a. HEIDNISCHE ACCESSOIRES 154
    - Bartracht und Bortenschmuck 154
    - Spitzhaube und Petatsos 159
  - b. VOM PRUNKGEWAND ZUR SCHERGENTRACHT 162
    - Zacken, Zaddeln und „zerhauwen“ Kleider 162
    - Der „schandbar“ kurze Rock 175
    - Mi-parti als Zeichen 179
  
- B GRENZGEBIETE 190
  
- 5) STANDES-TRÄGER 190
  - a. MATERIALIEN STÄNDISCHER DIFFERENZIERUNG: 190
    - Federschmuck und Pelzbesatz 190
  - b. QUALITÄT ENTSCHIEDET - 198
    - Samt- und Brokatgewebe 198
  
- 6) TRAGENDE ROLLEN 212
  - a. BEWÄHRTE KOMBINATIONEN 212
    - Der Pelzhut und die lange Robe 212
  - b. MODISCHE PROVOKATIONEN - 248
    - Halbseidenes: Der Faltenrock im Streifenlook 248
  
- C SEITENWECHSEL 263
  
- 7) DIE ELEGANZ DER HEILIGEN 263
  - a. MODEKLASSIKER 263
    - Die Hauben der Veronika 264
  - b. MODERNISIERUNGSMASSNAHMEN: 274
    - Das Dekolleté der Maria Salome 274
  
- 8) ORNAT IN ALTER UND IN NEUER ART 283
  - a. VERHÜLLUNGEN - 283
    - Nonnentracht und Trauergestus der Maria Kleophas 283
  - b. VON DER ANTIKEN TRACHT ZUR GEISTLICHEN GEWANDUNG: 291
    - Der Priesterrock des Johannes 291
  
- 9) VARIATIONEN IN WEISS UND BLAU 303
  - a. KLEIDER FÜR DIE EWIGKEIT - 304
    - Farb- und Formtraditionen im Kostüm der Gottesmutter 304
  - b. GEWANDFORMATIONEN - 311
    - Material und Monumentalität 311

10) TUCHFÜHLUNG 313

a. HOMOGENITÄT UND VEREINZELUNG: 313

Von der kollektiven Einheitstracht zur individuellen Ausstattung 313

b. STOFFLICHE VERBINDUNGEN - 317

Raum und Kleid 317

D IM ZENTRUM DES GESCHEHENS 320

11) ATTRAKTIVE BUSSGEWÄNDER 320

a. HURE ODER HEILIGE? 320

Kleiderattraktionen und erotische Signale 320

b. VON DER REUE EINER SÜNDERIN: 328

In gekonnter Pose. Gewandschnitt und Körperhaltung 328

12) MODE GRENZENLOS? 332

a. VOM SCHURZ ZUR BROUCH 332

Die Erfindung der Unterhose 332

b. DESSOUS - 338

Enthüllungen am Kreuz 338

**IV. DAS DRAMA DER PASSION 354**

1) Bild und Bühne 354

2) Die Kostüme der Malerregisseure 367

**V. MENSCHENBILDER 384**

1) Identität und Kleidung 384

2) „Die Menschen waren Gewänder“ 386

Literatur- und Abkürzungsverzeichnis 390