

**Gabriele Mentges; Dagmar Neuland-Kitzerow; Birgit Richard (Hg.)**

Uniformierungen in Bewegung.

Vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade

*Münster, New York, München, Berlin (Waxmann) 2007*

384 Seiten; Textteil: 1-351; Bildteil: 353-384

Inhalt

Danksagung der Herausgeberinnen..... 11

*Dagmar Neuland-Kitzerow und Konrad Vanja*

Vorwort..... 11

*Gabriele Mentges*

Uniform - Kostüm - Maskerade. Einführende Überlegungen..... 13

*Dagmar Neuland-Kitzerow*

„Die Uniform hat keinen guten Ruf“ oder Kooperation als Erfahrung. Was hat das Museum  
Europäischer Kulturen mit dem Thema der Uniformität zu tun?..... 29

**1. Uniformierungen in Bewegung**

*Jennifer Craik*

Uniforms Exposed: The Proliferation of Uniforms in Popular Culture  
as Markers of Change and identity..... 37

*Birgit Richard, Jan Grünwald und Inga Betten*

Uniformität ist bilderfreundlich! Vestimentäre und choreographische Strategien  
als Aneignung von Nicht-Orten im Musikvideo..... 57

*Sven Driehl*

Der uniformierte Künstler. Uniformität in der bildenden Kunst..... 75

*Regina Henkel*

Corporate Fashion: Verordnete Uniformität im organisationalen Kontext..... 89

*Heike Jenß*

Stil-Uniformierungen in der Sixties-Szene.....101

*Dagmar Konrad*

Habit oder Kostüm? Habit als Kostüm? Die Kleiderfrage im Kloster.....113

*Alexander Ruhl*

Medial vermittelte Kommunikation im Kontext interdisziplinärer Forschungsk Kooperation.....129

**2. Macht, Staat und Uniformen**

*Sabine Müller*

Festliche Götterassimilation im Hellenismus: Ein Zwang zur  
kollektiven Kostümierung der Hofgesellschaft.....143

*Viola Hofmann*

Das Kostüm der Macht; Das Erscheinungsbild von Politikerinnen und Politikern zwischen Vereinheitlichung und Maskerade.....159

### **3. Geschlecht im Kontext von Uniformierung, Maskerade und Kostümierung**

*Bärbel Schmidt*

„So ein deutsches KZ ist etwas für Männer, nichts für kleine Mädchen.“  
Uniformierungen von Frauen und Männern in deutschen Konzentrationslagern.....173

*Susan Kaiser, Janet Hethorn and Anthony Freitas*

Masculinities in Motion: Beyond the Fashion-versus-Uniformity Binary.....189

*Christian Schmitt*

Männlichkeits-Maskeraden: Zur Lektüre schwuler Skinheads und ihrer Uniform.....207

*Kerstin Szodruch*

Messehostessen - Inszenierung von Weiblichkeit in der visuellen Unternehmenskultur.....221

### **4. Uniformierungen global**

*Iris Hopf*

Uniformierung als Ausdruck revolutionärer Askese: Chinesische Kleidung in der Kulturrevolution (1966-1976).....241

*Marita Bombek*

Ethnomode - „Design made in Korea“ - Jugendmode für weltweite Konsumenten  
Bericht aus einem laufenden Forschungsprojekt.....257

*Sharon Peoples*

Duck Suits to Dandies.....275

### **5. Medien - Design - Fotografie**

*Stella Donata Haag*

Das Drama der verlorenen Form. Die Uniform als Motiv und Motivation im Kino der Weimarer Republik am Beispiel von Joe Mays „Asphalt“ (1929).....291

*Anne Sonnenmoser*

Individuell oder uniform? Massenmedien und Experten als ‚Geburtshelfer‘  
personaler Selbstdarstellung.....307

*Maaïke Gottschal and Uli Schuster*

Oranjehemden: Football Shirts and Representation.....319

*Sabine Otto*

Unisono - Über die Freude, Teil eines Ganzen zu sein.....329

Autorinnen und Autoren.....345

Bildteil.....353