

**Meinhold, Roman**

Der Mode-Mythos: Lifestile als Lebenskunst. Philosophisch-anthropologische  
Implikationen der Mode

Würzburg ( Königshausen & Neumann) 2005, 166 Seiten

Inhaltsübersicht

Vorwort (Von Josef Rauscher)

<b>1.</b>	<b>Philosophie und Mode</b> .....	11
1.1	Mode als philosophischer Topos, ein historisches Präludium.....	11
1.2	Kernfrage, Methode und Leitfaden.....	12
1.3	Der Modebegriff einer luxusdemokratisierten Bekleidung.....	20
1.4	Ahnen der Mode: Naturrhythmen, Trends, Trachten.....	25
1.5	Pseudoreinkarnation durch Wiedereinkleidung: Re-in-vesti-nation.....	28
1.6	Der Mode-Mythos - Metagüter der Modewerbung.....	29
<b>2</b>	<b>Anthropologische Implikationen der Mode - Mode als</b> .....	37
2.1	Pseudo-Tragödie.....	37
2.1.1	Das Trachten nach Anerkennung.....	38
2.1.2	Inszenierung und <i>imitatio prominentis</i> .....	40
2.1.3	Der Mensch als nachahmendes Wesen – Mode als inszenierende Nachahmung.....	45
2.1.4	Mode als Pseudo-Tragödie.....	49
2.1.5	Das tragische Element in der Mode.....	57
2.1.6	Katharsis.....	61
<b>2.2</b>	<b>Melioration</b> .....	65
2.2.1	Melioration des ganzen Menschen.....	67
2.2.2	Das Leben als Komparativ.....	68
2.2.3	Der Leib als Medium der Mode.....	73
<b>2.3</b>	<b>Reinvestination</b> .....	76
2.3.1	Gegenwartsbezug und Zeitstruktur der Mode.....	77
2.3.2	Neophilie - das Neue als Zeichen des Lebens.....	81
2.3.3	Gegenwartspräferenz.....	83
2.3.4	Die ökonomische Paradoxie der Myopie.....	89
2.3.5	Die Apotheose der Jugendinsignien.....	93
2.3.6	Unsterbliche Form - sterbliche Inhalte.....	97
2.3.7	Katharsis durch Reinvestination?.....	100

<b>3</b>	<b>Die idealtypische Inkarnation der Modephänomene: Der Dandy – als.....</b>	<b>107</b>
3.1	Inszenierungskünstler.....	110
3.2	Ästhetiker.....	113
3.3	Feind des Alterns.....	120
3.3.1	Die Flucht in den Tod.....	120
3.3.2	Die Flucht vor dem Tod.....	122
<b>4</b>	<b>Implikationen der Mode als Desiderate des Lebenskunstwerks.....</b>	<b>127</b>
4.1	Die individuelle Existenz als Entelechie im sozialen Kontext.....	131
4.2	Melioration durch Asketik.....	135
4.3	Todesphilosophie und Sterbenskunst.....	138
<b>5</b>	<b>Fazit.....</b>	<b>145</b>
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>149</b>
<b>7</b>	<b>Verzeichnis gesichteter Mode-, Lifestyle- und Jugendmagazine.....</b>	<b>159</b>
<b>8</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>161</b>
8.1	Nachwort.....	161
8.2	Zusammenfassung.....	163
8.3	Abstract.....	164
8.4	Ausbildungs- und Studienverlauf.....	166