

Andrea Mayerhofer-Llanes

Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Band 84)
München (scaneg) 2006, 403 Seiten

INHALT

EINFÜHRUNG	5
A. VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE ENTSTEHUNG VON KOSTÜMWERKEN	
I. Publikationen mit Kostümdarstellungen bis in die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts	
1. Stamm- und Trachtenbücher des 16. und 17. Jahrhunderts.....	17
2. Reisewerke und Völkergalerien des 17. und 18. Jahrhunderts.....	21
3. Archäologische und geschichtswissenschaftliche Reproduktionsstichwerke des 18. Jahrhunderts.....	23
II. Die Darstellung historischer Kostüme in den Künsten	
1. „Convenevolezza“. Historische Korrektheit der Kostümdarstellung in den bildenden Künsten	35
2. Der sogenannte Kostümstreit Ende des 18. Jahrhunderts.....	49
3. Das historische Kostüm auf der Bühne	53
III. Neue Ansätze der Geschichtsschreibung im 18. Jahrhundert	56

B. DIE ENTWICKLUNG VON DEUTSCHSPRACHIGEN KOSTÜMWERKEN IM SPÄTEN 18. UND IM 19. JAHRHUNDERT

I. Kostümwerke im 18. und im frühen 19. Jahrhundert

1. Die Antikenrezeption im 18. Jahrhundert und Frankreich als Entstehungsort erster Kostümpublikationen 59
2. Die Anfänge der deutschsprachigen Kostümwerke mit einer Übersetzung aus dem Französischen: Lens/(Martini), *Le Costume ...*
 - a. *Das Kostüm der meisten Völker des Altertums*..... 63
 - b. *Le Costume ...* als Motivsammlung für Lens' eigene Malerei..... 89
 - c. Rezeption und Wirkung von *Le Costume* 90
3. Erste Versuche einer allumfassenden historischen Darstellung des Kostüms: Robert von Spalart, *Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeiten* 91
4. Ein Kostümwerk der antiken Bekleidung zur Hebung des künstlerischen Niveaus bei Malern und Bühnenkünstlern: Johann Christian Mannlich, *Versuch über Gebräuche, Kleidung und Waffen der ältesten Völker* 109
5. Kostümwerke an der Wende zum 19. Jahrhundert außerhalb Deutschlands 135
6. Darstellung des Mittelalters im späten 18. Jahrhundert und das Problem des historischen Kostüms 139
7. Rezeption von Kostümpublikationen durch Künstler: Skizzen-“Klebebücher“ 146
 - a. Skizzenbuch des Julius Schnorr von Carolsfeld 147
 - b. Skizzenbuch des Friedrich Christoph Nilson 157
 - c. Skizzenbuch des Ludwig Thiersch 159
8. Zusammenfassende Betrachtung - Die Ausbildung von Kostümwerken der antiken Bekleidung 164

II. Kostümwerke im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts

1. Kostümwerke zum Mittelalter ohne wissenschaftlichen Anspruch
 - a. Heinrich Wagner, *Trachtenbuch des Mittelalters*..... 168
 - b. *Costüm-Buch für Künstler* 177
2. Erste wissenschaftliche Kostümwerke zum Mittelalter
 - a. Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck, *Trachten des christlichen Mittelalters*..... 193
 - b. Jacob Falke, *Die deutsche Trachten- und Modenwelt und Zur Costümgeschichte des Mittelalters* 206
3. Die Entwicklung einer ersten allgemeinen, universalen Kostümgeschichte: Hermann Weiss, *Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht* 211
4. Die Ausbildung einer allgemeinen Kostümgeschichte: Albert Kretschmer/ Carl Rohrbach, *Die Trachten der Völker von Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert*..... 234
5. Zusammenfassende Betrachtung 253

III. Kostümwerke im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts

1. Zunehmender Anspruch auf wissenschaftliche Darstellung historischer Kostüme: Franz Lipperheide, <i>Blätter für Kostümkunde. Historische und Volkstrachten, Neue Folge</i>	257
2. Eine Anleitung zur Rekonstruktion historischer Gewänder: Carl Köhler, <i>Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt</i>	269
Exkurs: historische Kleidung als Anschauungsmaterial	
a. Lehrmittelsammlungen an den Akademien	275
b. Private Kostümsammlungen von Malern	280
c. Kostümsammlungen in Museen	290
3. Eine Materialsammlung: Friedrich Hottenroth, <i>Trachten, Haus- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit</i>	291
4. Die Festigung einer allgemeinen Kostümgeschichte	
a. Jakob von Falke, <i>Costümgeschichte der Culturvölker</i>	303
b. August von Heyden, <i>Die Tracht der Kulturvölker Europas vom Zeitalter Homers bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts</i>	306
5. Kostümwerke in den Bibliotheksbeständen der Kunstakademien	310
6. Zusammenfassende Betrachtung	311

C. SCHLUSSBETRACHTUNG - VON DER KOSTÜM-VORLAGE ZUR KOSTÜMFORSCHUNG

Katalog der besprochenen Kostümwerke	316
Abkürzungsnachweis	323
Anmerkungen	326
Archivalien und Literaturverzeichnis	374
Abbildungsnachweis	397