

Lehnert, Gertrud (Hg.)

Mode, Weiblichkeit und Modernität
Dortmund (Ebersbach) 1998
285 Seiten, Abbildungen

Inhalt

Mode, Weiblichkeit und Modernität <i>Gertrud Lehnen</i>	7
Mode, Moderne und Kulturtheorie — eine schwierige Beziehung. Überlegungen zu Baudelaire, Simmel, Benjamin und Adorno <i>Doris Kolesch</i>	20
Wie Balzac zum Modeexperten wurde <i>Annemarie Kleinen</i>	47
Körperalphabet, Modealphabet und die somatographische Kunst von Erté <i>Ina Schabert</i>	62
»Es kommt der Moment, in dem sie selbst ihre Puppe ist« - Von modischen Körpern, Frauen und Puppen <i>Gertrud Lehnen</i>	86
Self-Fashioning and Cross-Dressing: Strategien weiblicher Selbstinszenierungen von der viktorianischen Verkleidungs- kunst zum postmodernen Zitatentheater <i>Sabine Sielke</i>	107
Die Mode im Museum oder Manier und Stil (mit einem Blick auf Versace) <i>Ursula Link-Heer</i>	140
Spiel der Falten. Inszeniertes Plisse bei Mariano Fortuny und Issey Miyake <i>Gabriele Brandstetter</i>	165
Gehen Anna Viebrock und Ueli Jäggi mit der Mode? oder: Die Selbstverständlichkeit der Girlies. Zum Verhältnis von Theater und Mode <i>Christel Weiler</i>	194
Kostüm und filmisches Erzählen: Wie Kleidung die Geschichte der Heldin erzählt <i>Jane Gaines</i>	211
Kleider machen Lesben <i>Martine Caraglio</i>	266
Lesbian Chic Goes Haute Couture <i>Astrid Deuber-Mankowsky</i>	280
Die Autorinnen.....	286