

Lehmann-Langholz, Ulrike

Kleiderkritik in mittelalterlicher Dichtung. Der Arme Hartmann, Heinrich von Melk, Neidhart, Wernher der Gartenaere und ein Ausblick auf die Stellungnahmen spätmittelalterlicher Dichter (phil. Diss Köln 1983)
(Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 885)
Frankfurt am Main, Bern, New York (Peter Lang) 1985

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Einleitung 9

A) DIE MITTELALTERLICHE GEWANDUNG UND IHRE BEDEUTUNG

I. Die höfische Kleidung

- 1. Bestimmende Einflüsse 17
- 2. Die Kleidung der höfischen Frau 23
- 3. Die höfische Männerkleidung 33
- 4. Stoffe und Pelze
 - a) Stoffe 37
 - b) Pelze 39
- 5. Das Gewand in der höfischen Literatur
 - a) Die unterschiedlichen Formen der Gewanddarstellung und ihre Bedeutung 40
 - b) Mögliche Rückschlüsse auf die soziale Wirklichkeit 50

B) KLEIDERKRITIK IN GEISTLICHER LITERATUR

I. Der Arme Hartmann: 'Rede vom glouven'

- 1. Zu Autor und Text 51
- 2. Kritik an der Gewandung des Adligen
 - a) Die Ritterrüstung 55
 - b) Hartmanns Rüstungsdarstellung 59
 - c) Die Kritik der Rüstung im Vergleich mit anderen Rüstungsschilderungen 68
- 3. Weitere Kritik
 - a) Edelsteine, kostbare Stoffe, Mäntel 78
 - b) Das Lazarusgleichnis 91
- 4. Geistige Hintergründe der Gewandkritik 95
- 5. Zusammenfassung 101

II. Heinrich 'von Melk': „Von des todes gehugde“

- 1. Allgemeines
 - a) Der sogenannte 'Heinrich von Melk' 102
 - b) Zur Dichtung 103
- 2. Gewandkritik, bezogen auf die Frau 106
- 3. Weitere Gewandkritik bei Heinrich 116
- 4. Zeitliche Einordnung 120
- 5. Zusammenfassung 123

III. Hartmann und Heinrich im Vergleich 124

IV. Ablehnung von Kleiderluxus in der christlichen Tradition 129

C) KLEIDERKRITIK IN WELTLICHER LITERATUR

I. Neidhart von Reuenthal	
1. Der Dichter und seine Lieder	155
2. Kleiderkritik in den Winterliedern Neidharts	
a) Die Kleidung	160
b) Kleiderordnungen für Bauern	166
c) Rückschlüsse von den Kleiderordnungen auf die Kritik von Seiten des „Sänger-Ichs“	169
3. Die Autorintention in den Winterliedern unter Berücksichtigung der historischen Fakten	
a) Der Bauer im Mittelalter	175
b) Die Kritik des Dichters Neidhart	183
4. Die Kleider in den Sommerliedern	189
5. Zusammenfassung	192
II. Wernher der Gartenaere: 'Helmbrecht'	
1. Allgemeines	194
2. Kleiderkritik	
a) Die Haube	197
b) Die übrige Kleidung	206
3. Die Widerspiegelung historischer Gegebenheiten und religiöser Aspekte durch die beiden Hauptpersonen der Dichtung	211
4. Der religiöse Aspekt in Verbindung mit der Gewandkritik der Dichtung	217
5. Zusammenfassung	223
III. Neidhart und Wernher der Gartenaere im Vergleich	224
IV. Kleiderkritik in geistlicher und weltlicher Literatur	226

D) ZUR KLEIDERKRITIK IM SPÄTEN MITTELALTER

I. Das spätmittelalterliche Kostüm	
1. Die Kleidung	
a) Gewandformen	229
b) Stoffe und Farben	241
c) Zur Oberlieferung	242
2. Die Kritik in der Literatur des 14./15. Jahrhunderts	244
3. Die Gewandkritik in der Literatur des Übergangs vom späten Mittelalter zum Humanismus	
a) Sebastian Brants „Narrenschiff“	266
b) Thomas Murners „Narrenbeschwörung“	282
4. Reflexionen auf historische Gegebenheiten: Die Kleiderordnungen	292
5. Zusammenfassung	302

Zusammenfassende Betrachtung der Kleiderkritik des hohen und späten Mittelalters	303
--	-----

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	309
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	313
----------------------	-----