

Harlizius-Klück, Ellen; Hülsenbeck, Annette (Hg.)

selfactor. Zeitformen des Textilen. Schnittformen der Zeit
Berlin (edition ebersbach) 2002
251 Seiten

Inhalt

Vorspann	7
<i>Ellen Harlizius-Klück</i> Die Zeit der nackten Wahrheit und das Gewebe der Dekonstruktion Ein versäumtes Vorwort.....	9
<i>Almut Bohnsack</i> Zeitgetriebe Selfactor. Spinnzeiten auf dem Wege zur Mechanisierung der Zeit.....	35
Phase I: Zeitformen des Textilen	
<i>Daniel Devoucoux</i> Kleider für die Ewigkeit? Über „virtuelle“ und „reale“ altägyptische Garderobe.....	65
<i>Krista Knirck-Bumke</i> Manifestation von Zeitlichkeit und Wirklichkeit Aspekte ornamentaler Ästhetik in indischen Textilien.....	91
<i>Gabriele Mentges</i> Die Buchhaltung der biographischen Zeit. Das Kleiderbuch des Augsburger Bürgers Matthäus Schwarz aus der Renaissance (1496-1574).....	109
Phase II: Schnittformen der Zeit	
<i>Ingrid Heimann</i> Kleiderzeiten. Eine gestaltanalytische Untersuchung zum Zeitverlauf.....	137
<i>Annette Hülsenbeck</i> Zu Rande kommen. Gewicht und Kosten der Einfassung von Zeit in geschriebenen Kleidern.....	171
<i>Elke Gaugele</i> Schürzen. Schnittmuster von Zeit und Gender.....	195
<i>Heike Jenß</i> Anziehende Vergangenheit. Über den Konsum und die Inszenierung vergangener Zeit in Jugendszenen.....	215
<i>Ellen Harlizius-Klück, Annette Hülsenbeck, Gabriele Mentges</i> Abspann.....	237
Autorinnen.....	247