

**Harather, Karin**

HAUS-KLEIDER. Zum Phänomen der Bekleidung in der Architektur  
*Wien, Köln, Weimar (Böhlau) 1995, 158 Seiten, Abbildungen*

<b>EINLEITUNG</b>	9
<b>KURZE VORBEMERKUNGEN ZUR BEKLEIDUNGSTHEMATIK</b>	10
<b>DIE BEKLEIDUNGSTHEORIE BEI GOTTFRIED SEMPER</b>	12
<b>GRUNDLAGEN ZUR NEUBEWERTUNG DES BEKLEIDUNGSBEGRIFFES IN DER ARCHITEKTUR</b>	21
<b>„Kunstform“ contra „Zweckform“</b>	21
<b>Anmerkungen zur „Zweckform“</b>	29
Die Praxis des Verhüllens	30
Die Praxis des Entblößens	32
<b>GRUNDTYPEN DER ARCHITEKTURBEKLEIDUNG</b>	43
<b>Vorhang - Behang</b>	43
Kulturhistorischer Überblick	43
Die ideelle Komponente	51
Die Stoffwechsel-Komponente	53
<b>Baldachin</b>	57
Kulturhistorischer Überblick	57
Die ideelle Komponente	60
Die Stoffwechsel-Komponente	61
<b>Zelt</b>	62
Kulturhistorischer Überblick	62
Die ideelle Komponente	68
Die Stoffwechsel-Komponente	69

<b>AUSGEWÄHLTE ASPEKTE DER MENSCHLICHEN BEKLEIDUNG</b>	73
<b>Ursprung der Kleidung</b>	73
<b>Funktion der Kleidung</b>	75
<b>Materialität der Kleidung</b>	82
Das Sinnliche	84
Das Flexible	87
Das Vergängliche	88
<b>HAUS-KLEIDER EINE EXEMPLARISCHE KOLLEKTION</b>	89
<b>Arbeitskleidung</b>	90
Die flexible Ummantelung	91
Der schützende Überzieher	94
Die multifunktionale Bedeckung	96
<b>Alltagskleidung</b>	99
Der schmückende Besatz	99
Das vielschichtige Gewebe	102
Der transparente Schleier	105
Das ornamentale Gespinst	109
Die derbe Hülle	113
Der flotte Streif	115
Das kleidsame Tuch	117
Die tradierte Stofflichkeit	120
<b>Festkleidung</b>	123
Die prunkvolle Verkleidung	125
Die schrille Aufmachung	127
Die festliche Tracht	129
<b>Uniform</b>	131
Die militärische Uniform	132
Die „Corporate Identity“	135
<b>SCHLUSSBEMERKUNG</b>	137
<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	139
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	143