

Esposito, Elena

Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden: Paradoxien der Mode
Aus dem Italienischen von Alessandra Corti
Frankfurt am Main 2004, 192 Seiten

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
Kapitel 1: Theorie der Mode.....	13
I. Paradoxien der Mode	13
II. Die These von der Nachahmung der Vorgesetzten.....	19
III. Theorie der Gesellschaft.....	23
IV. Theorie der Beobachtung	28
Kapitel 2: Prämoderne Formen.....	33
I. Mode und Brauch	33
II. Identität in der Zeit.....	38
III. Soziale Identität.....	43
IV. Ausdehnung der Mode	49
Kapitel 3: Epidemische Kontingenz	52
I. Formen von Kontingenz.....	52
II. Barock und Schein	55
III. Abweichung und Künstlichkeit.....	60
IV. Kontingenzeindämmung	64
Kapitel 4: Die Einzigartigkeit des Individuums	70
I. Undurchsichtigkeit	71
II. Der Untergang der Nachahmung.....	74
III. Das Dilemma der Originalität	79
IV. Fiktion und Authentizität	85

Kapitel 5: Die Einzigartigkeit der Gegenwart	96
I. Der Einbruch des Neuen	96
II. Unbeständigkeit und Fortuna	100
III. Historisierung der Zeit	104
IV. Die Aktualität der Veränderung	109
Kapitel 6: Der Konversationsmythos.....	114
I. Konversation und Etikette.....	114
II. Vertikale und horizontale Interaktion	116
III. Die Kunst zu gefallen.....	123
IV. Undurchsichtigkeit und Aufrichtigkeit	133
V. Honnête homme und Dandy.....	138
Kapitel 7: Die moderne Mode	143
I. Transformationen der Interaktion.....	143
II. Der Umgang mit Differenz	147
III. Kontingenz und Erscheinung	151
IV. Die Allianz von sozialer und zeitlicher Kontingenz	154
V. Die Nichtigkeit der Mode.....	160
VI. Die Rolle der Massenmedien	165
VII. Die gesellschaftliche Funktion der Mode.....	170
VIII. Operationalisierung des Zufalls	174
Literatur	179