

Diederichsen, Diedrich; Hebdige, Dick; Marx, Olaph-Dante

Schocker. Stile und Moden der Subkultur
Reinbek (Rowohlt) 1983, 189 Seiten, Abbildungen

INHALT

Subculture - Die Bedeutung von Stil

Einleitung: Subkultur und Stil	8
1	
Von Kultur und Hegemonie	11
2	
Urlaub und Sonnenschein: Mister Rotten kommt groß raus	25
Langeweile in Babylon	28
3	
Back to Africa	31
Die Lösung des Rastafarianismus	35
Raggae und Rastafarianismus	36
Der Exodus: Zweimal über den Atlantik	40
4	
Hipsters, Beats und Teddy Boys	46
Hausgemachte Coolness: Der Stil der Mods	51
Weißer Haut und Schwarze Masken	54
Glam und Glitter Rock: Albinotunten und sonstige Ablenkungen	58
Gebliche Wurzeln: Punks und weiße «ethnicity»	60
5	
Die Funktion der Subkultur	69
Spezifität: Zwei Arten von Teddy Boys	73
Die Quellen des Stils	78

6	
Subkultur: Der unnatürliche Bruch	82
Zwei Formen der Vereinnahmung	84
7	
Stil als absichtliche Kommunikation	92
Stil als Bricolage.....	94
Stil als Empörung: empörender Stil	97
8	
Stil als Homologie	105
Stil als bedeutende Praxis	108
9	
Stil ist Kultur. Aber ist Stil auch Kunst?.....	114
 Endstation Irgendwo - Ein Flug durch die Zeit	
Neues Leben auf verbrannter Erde ..:	124
Für die hedonistische Weltrepublik: Die Fünfziger	132
Das Tanzen, das Weinen, die Wahrheit: Die Sechziger	143
Summer-in-the-City-Langeweile: Die Siebziger.....	153
 Die Auflösung der Welt - Vom Ende und Anfang	
Die semiotische Katastrophe.....	166
This lust is fashion.....	176