

Bippus, Elke; Mink, Dorothea (Hg.)

Fashion Body Cult / Mode Körper Kult
Stuttgart (Arnoldsche Verlagsanstalt) 2007, 318 Seiten, Abbildungen: 104 in
Farbe, 106 schwarz-weiss, deutsch/englisch
(Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen, 3)

Inhalt

Wulf Herzogenrath. Grußwort	10
Elke Bippus. Vorwort - mode körper kult	12
01. Körper Haltung Ausdruck	22
Valerie Steele. Abstraktion und die Avantgarde	24
Elke Gaugele. Point Clouds im Scannerlook: Körperformate der Avatarsierung	30
Regina Möller, regina & embodiment	46
Ingrid Loschek. Bernhard Willhelm ‚Ghosts‘ (2004)	56
Bernhard Willhelm, mehr Blumen... Herbst-/Winter-Kollektion 2006/07, Sommer-Kollektion 2007 Fotos von Daniel Mayer	62
02. Darstellung der Mode	78
Adelheid Rasche. Botschafterinnen der Mode. Die Anfänge der Modefotografie	80
Anuschka Blommers & Niels Schumm. Zustand der Unsicherheit	96
Barbara Straumann. Aristokratische Kultkörper. Die Inszenierungen der Comtesse de Castiglione, Madame Yevonde und Vivienne Westwood	122
Peter Bädle. Glaubenssachen. Mönchische Capes, steife Kragen, viel schwarz: Die Mode spiegelt die wiedererwachte Sehnsucht nach Sinn und Seelenheimat.	144
Annelie Lütgens. Von grauen Mäusen, Models und Müttern Mode als transitorisches Medium im Hollywoodfilm	152
03. Mode als soziale Oberfläche	170
José Teunissen. Die Frau von ihrem Sockel stürzen	172
Elena Esposito. Die Imitation der Originalität in der Mode - fabrics interseason. Mode mit Kunst infiltrieren - oder doch umgekehrt?	200 208
Christopher Breward. Der Dandy im 21. Jahrhundert: Das Vermächtnis von Beau Brummell	226
Hanne Loreck. Entwaffnend? Spekulationen zur Camouflage-Mode	240
Gabriele Brandstetter. Pose-Posa-Posing - Zwischen Bild und Bewegung	248

04. Die Modeperformance	266
Dorothea Mink. Mode: Die Sprache vom Ich Gedanken zur Modeperformance „Mode und lebende Bilder“	268
Performancekonzepte der Projektgruppe Hochschule für Künste Bremen	286
Peter Wiesmann. Noblesse und die Anmut des Alltäglichen Sarah Grambow. Die Muse bei uns zu Hause ist meine Oma Katrin Rieber. La Vitreuse Alexandra Schad. Verführung Evelina Froch. Mein imaginäres Japan Christopher Brügel. Ephemere Lichtgestalten/Lichtkörper Frauke Buschmeyer. Verliebt, zusammen, getrennt - einsam tanzende Paare Andrea Feldmann. Intimsphäre, Körpersphäre, Raumsphäre	
05. Biografien	310
<hr/>	
Table of Contents	
Wulf Herzogenrath. Opening words of welcome	10
Elke Bippus. Foreword - fashion body cult	12
01. Body Posture Expression	22
Valerie Steele. Abstraction and the Avant-Garde	24
Elke Gaugele. Point Clouds in Scanner Look: Body Formats of Avatarisation	30
Regina Möller. regina & embodiment	46
Ingrid Loschek. Bernhard Willhelm ‚Ghosts‘ [2004]	56
Bernhard Willhelm. more Flowers... Fall/Winter Collection 2006/07, Summer Collection 2007 Photos by Daniel Mayer	62
02. Representing Fashion	78
Adelheid Rasche. Messengers of Fashion The Beginnings of Fashion Photography	80
Anuschka Blommers & Niels Schumm. State of Uncertainty	96
Barbara Straumann. Aristocratic Cult Bodies The Stagings of the Countess de Castiglione, Madame Yvonde and Vivienne Westwood	122
Peter Bädle. A Question of Belief Monkish Capes, Stand-Up Collars and Lots of Black: Fashion Mirrors a Newly Awakened Desire for Meaning and Deliverance.	144
Annelie Lütgens. Of Grey Mice, Models and Mothers Fashion as a Transitory Medium in Hollywood Film	152

03. Fashion as a Social Surface	170
José Teunissen. Knocking Woman off her Pedestal	172
Elena Esposito. The Imitation of Originality in Fashion	200
- fabrics interseason. Infiltrating fashion with art - or the other way round?	208
Christopher Breward. Twenty First Century Dandy: The Legacy of Beau Brummell	226
Hanne Loreck. Disarming? Speculations about Camouflage Fashion	240
Gabriele Brandstetter:. Pose-Posa-Posing - Between Image and Movement	248
04. Fashion Performance	266
Dorothea Mink. Fashion: The Language of the Self Thoughts Regarding the Fashion Performance „Fashion and Living Pictures“	268
Performance concepts by the project group at the University of the Arts Bremen	286
Peter Wiesmann. Noblesse and the Grace of Common Life	
Sarah Grambow. Ouc Muse at Home Is My Granny.	
Katrin Rieber. La Vitreuse	
Alexandra Schad. Seduction	
Evelina Froch. My Imaginary Japan	
Christopher Brügel. Ephemeral Figures of Light/Luminous Bodies	
Frauke Buschmeyer. In Love, Together, Apart - Couples Dancing in Solitude	
Andrea Feldmann. Spheres of Intimacy, Body, Space	
05. Biographies	310
