

## **Belting, Isabella**

Mode und Revolution. Deutschland 1948/49  
*Hildesheim, Zürich, New York (Georg Olms) 1997*  
235 Seiten, Abbildungen

### Inhalt

Vorwort	11
<b>I. Einleitung</b>	13
<b>II. Kleidung um 1848/49 als Konfliktstoff - Modeberichte als verschlüsselte Kritik an Staat und Gesellschaft</b>	28
<b>III. Entwicklung der Mode von 1820 bis 1848</b>	36
1. Die Dame und ihr Kleid	36
a. Die Modelinie der Journale	36
b. Der Wandel der Biedermeierfrau zur Repräsentationsfigur	44
c. Mode und Frauenpolitik um 1848	48
2. Der Herr und sein Rock - vom Biedermeiermann zum geschäftstüchtigen Bürger	52
3. Die Kleidung des Volkes	56
a. Kleinbürgertum, Handwerk und Fabrik	56
b. Die farbenfrohe Landbevölkerung	58
4. Nadel und mechanischer Webstuhl - von der Schneiderwerkstätte zur industriellen Massenproduktion	60
a. Schneiderklassen und Putzmacherinnen	60
b. Soziale Mißstände in der Kleiderherstellung	62
<b>IV. Die Politisierung der Kleidung in Text und Bild im Zuge der Revolution von 1848/49</b>	67
1. Allgemeine Aspekte der politischen Karikatur als Informationsträger bestimmter Intentionen	67
2. Die Kleidung eines Idols: Der Mythos Friedrich Hecker	71
3. Wie sich Revolutionäre und Barrikadenbauer kleiden	82
a. Die vielen Brüder Friedrich Heckers	82
b. Exkurs: Französische Revolutionstracht 1848/49	88
4. Kopfbedeckungen und Haartrachten in politischer Funktion	90
a. Revolutionäre und konservative Hutformen	90
b. Vollbärte contra Glattrasur	93

5. Die Garderobe der Politiker - Paulskirchenabgeordnete auf dem Laufsteg	104
6. Die aktiven Frauen der 1848er Revolution	114
a. Schmutz an Schürze und Seidenkleid	114
b. Frauenkleidung bei Freischarenzügen und Bürgerwehren	118
c. Was die emanzipierte Frau in der Satire trägt ...	122
d. Die Hosen der Mrs. Bloomer	125
7. Polizei und Bürgerwehren von Kopf bis Fuß	127
a. Die Verbürgerlichung der Polizeiuniform - aufgezeigt anhand der Berliner Schutzmannschaft	127
b. Die Bürger-Uniformierung in verschiedenen Regionen	131
8. Farbe und Kleidung: Nationalbewußtsein 1848/49	137
a. Schwarz-Rot-Gold: Farbsymbolik für die deutsche Einheit	137
b. Die Nationalisierung der Mode im Gespräch	143
9. Der deutsche Michel als „Schaufensterpuppe“ für Revolutionsmode	147
<b>V. Zweites Rokoko und reaktionäre Nachrevolutionszeit</b>	153
1. Die Damenmode der 1850er Jahre	153
a. Wiederkehr einer Modelinie im Zuge der Reaktion	153
b. Die Krinoline	156
c. Das Korsett	160
2. Die konservative „graue“ Herrenmode	163
<b>VI. Ausblick</b>	165
1. Die modischen Überreste von 1848/49	165
2. Schlußbetrachtung und zusammenfassende Thesen	168
<b>VII. Quellen</b>	170
1. Modezeitschriften und -abbildungen von ca. 1830 bis 1860	170
2. Journale und Tagespresse in den Jahren 1848/49	171
3. Karikaturenblätter	173
4. Zeitgenössische Berichte und Werke	174
<b>VIII. Sekundärliteratur</b>	177
1. Literatur zu Mode	177
2. Literatur zur zeitgenössischen Frauen- und Männerrolle	182
3. Literatur zu Karikaturen und anderen Abbildungsarten	184
4. Literatur zu Politik und Gesellschaft (ca. 1800 bis 1855)	188
<b>IX. Abbildungen</b>	195
<b>X. Abbildungsverzeichnis</b>	231
<b>XI. Abbildungsnachweis</b>	235