

Adam, Manfred

Die Farbgefüge von vier Pariser Modesaisons und die Modulation von
Modifarben oder Mode

Die Farbe Jg. 11, 1962/63, Göttingen 1962, 203-214

Abstract.....	203
1. Sinnggebung der Mode.....	204
2. Das einzelne Modell.....	204
2.2. Die Kennzeichnung der Modifarben.....	205
2.3 Form und Farbe.....	207
2.4 Die Farbgestalt mit Variation der gewählten drei Farben.....	207
2.5 Die Farbanalyse der Modelle durch Kombination der Farbeigenschaften.....	208
3. Das Farbenkollektiv der Modesaison.....	210